



CASSANDRE BOUCHER

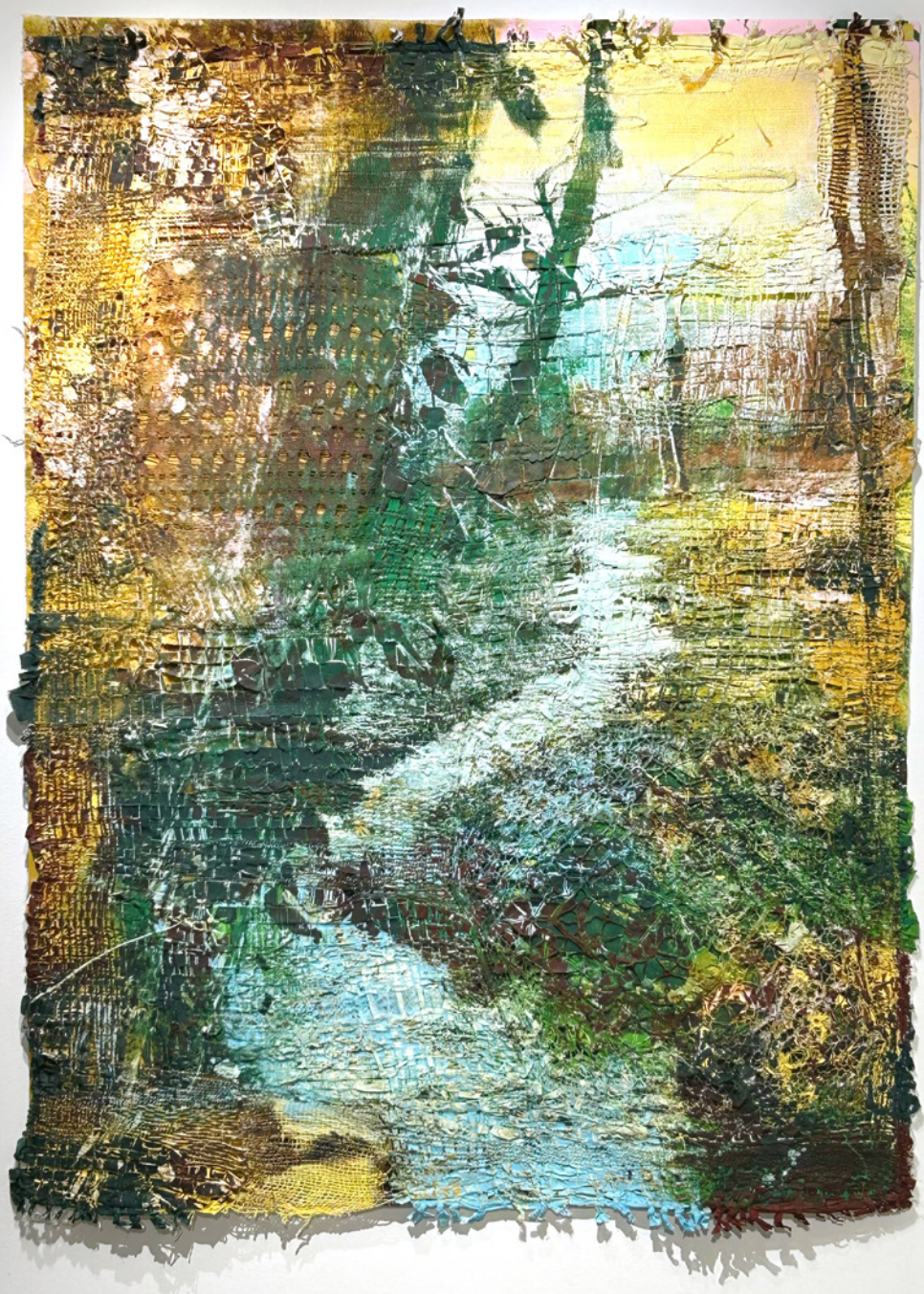
DÉMARCHE

Je m'intéresse aux relations temporelles et affectives qui lient l'être humain à son environnement. Animée par un intérêt envers l'écologie et les savoir-faire manuels, j'utilise le textile, l'estampe (sérigraphie, gravure) et l'installation pour aborder la représentation de milieux naturels. J'examine les territoires qui m'entourent comme des écosystèmes de relations sensibles, rythmés par les cycles du vivant et les métamorphoses du temps. À partir de surplus industriels, de retailles et de rebuts textiles, je compose des supports singuliers - uniques - qui se déploient tels des paysages aux matérialités multiples. L'image photographique imprimée dialogue étroitement avec la matière du textile pour traduire l'essence, la transformation et la vitalité changeante des milieux naturels.

BIOGRAPHIE

Originaire du Québec, j'habite en France depuis 2021. Je suis diplômée de l'UQAM à Montréal et de l'Ensad à Paris. Mon travail a été présenté au Canada, en France, au Portugal et en Suisse. Mes projets ont bénéficié du soutien du Conseil des arts et des lettres du Québec ainsi que du Conseil des arts du Canada. J'ai pris part à des résidences, notamment au Fabric Workshop and Museum (Philadelphie, États-Unis), au Icelandic Textile Center (Blönduós, Islande) et à la Villa Belleville (Paris, France). Lauréate du Grand Prix de la Biennale Internationale d'Estampe Contemporaine (Trois-Rivières, Canada) en 2023, j'ai également reçu le prix Lieux-Communs (Namur, Belgique) en 2024.



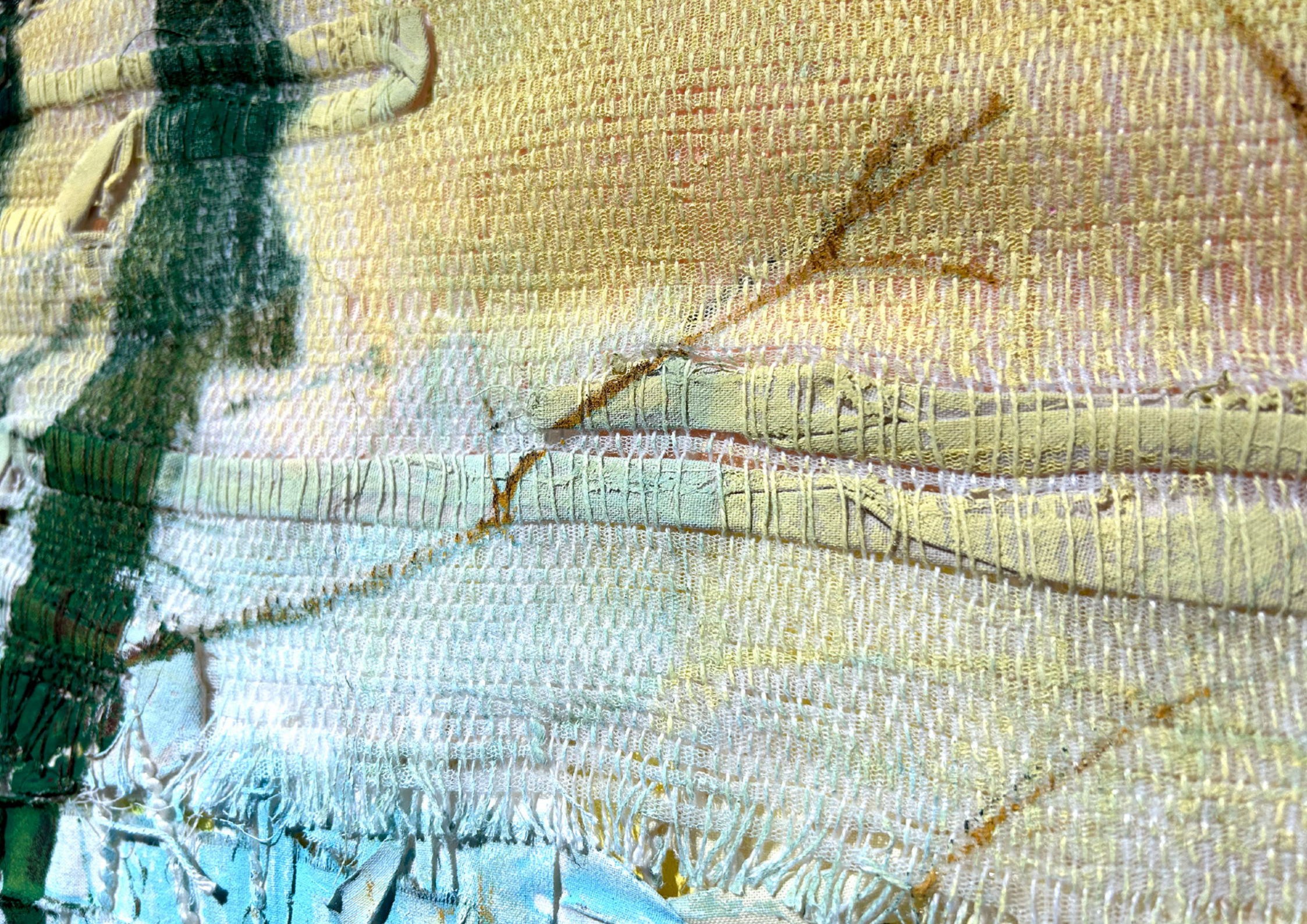


L'Argentel, 2024

Sérigraphie sur textile tissé à la main

166 x 125 cm

Détail page suivante





La fabrique du sensible, 2022
Sérigraphie sur textile tissé à la main, bois
Pièce au sol : 240 x 550 cm
Vue d'exposition à Atelier Silex, Trois-Rivières, Canada



La fabrique du sensible

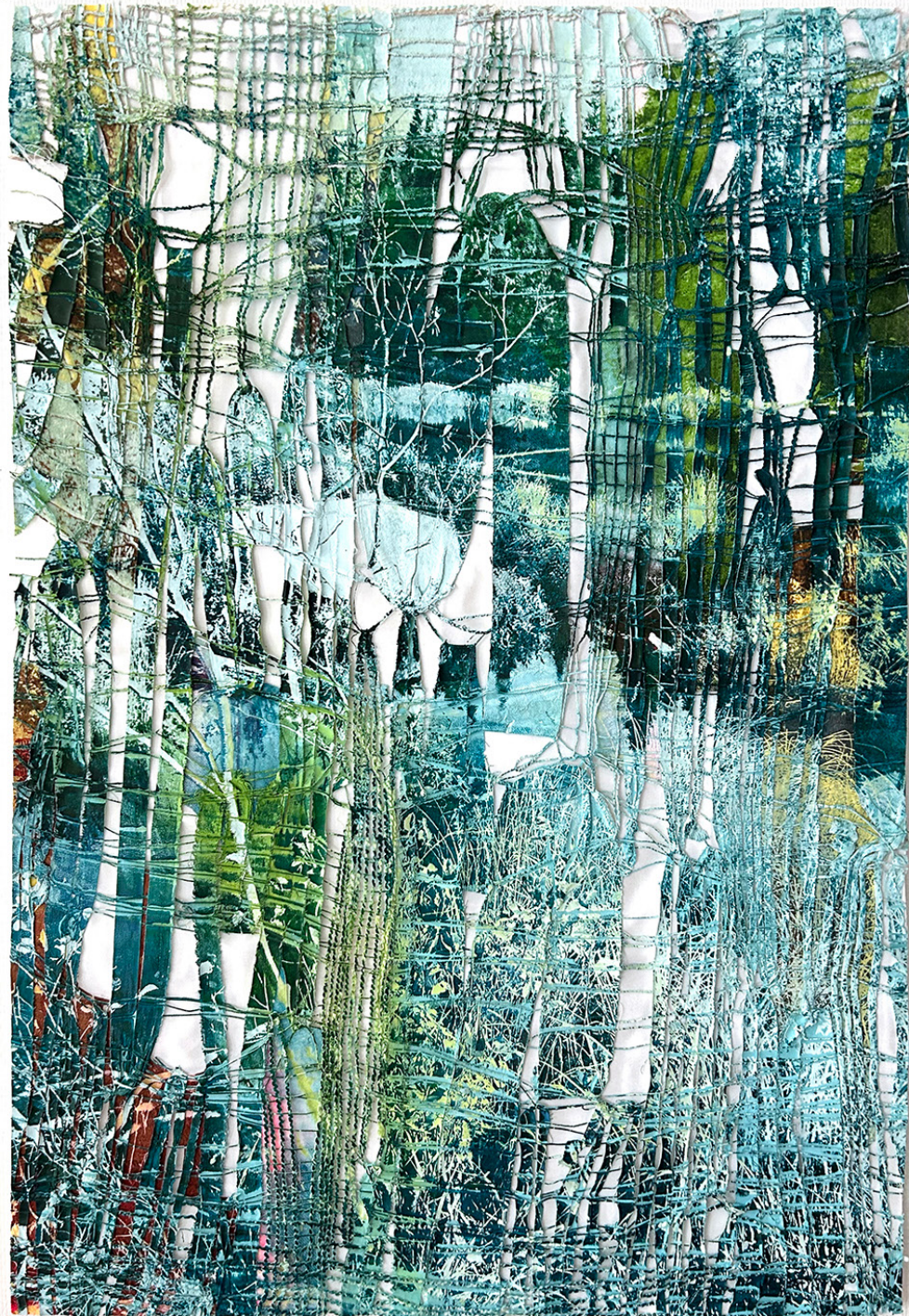
Ce projet s'intéresse aux rapports temporels et affectifs qui lient l'être humain à la nature. Respectant le rythme lent nécessaire au travail de la terre et à la construction textile, j'ai utilisé le tissage pour faire écho à la pratique du jardinage. Par désir de revaloriser les déchets textiles d'atelier, j'ai découpé de vieux t-shirts en lanières, amassé des bouts de ficelle et apprivoisé la laine de mouton brute. Le motif de la traditionnelle catalogne québécoise devient une trame de fond permettant de tisser une relation sensible au végétal. Chaque fil de trame rend visible l'action lente et répétitive du tissage. Chaque fil de trame permet aussi à l'image d'apparaître, devenant le geste d'une main verte qui rappelle l'interdépendance de l'humain et de la culture vivrière. Si l'industrialisation de masse a provoqué un certain étouffement des savoirs-faire traditionnels et artisanaux de nos sociétés occidentales, *La fabrique du sensible* rappelle que par leur qualité immersive, ces pratiques peuvent aussi permettre la construction de liens sensibles avec notre environnement.



La fabrique du sensible (détail), 2022
Sérigraphie sur textile tissé à la main, bois
Vue d'exposition au Centre d'artistes Caravansérail, Rimouski, Canada



La fabrique du sensible (détail), 2022
Sérigraphie sur textile tissé à la main, bois
Vue d'exposition à la Maison de L'Erdre, Nantes, France, 2023



Paysage tissé XI 2025
Sérigraphie sur textile tissé à la main
80 x 110 cm

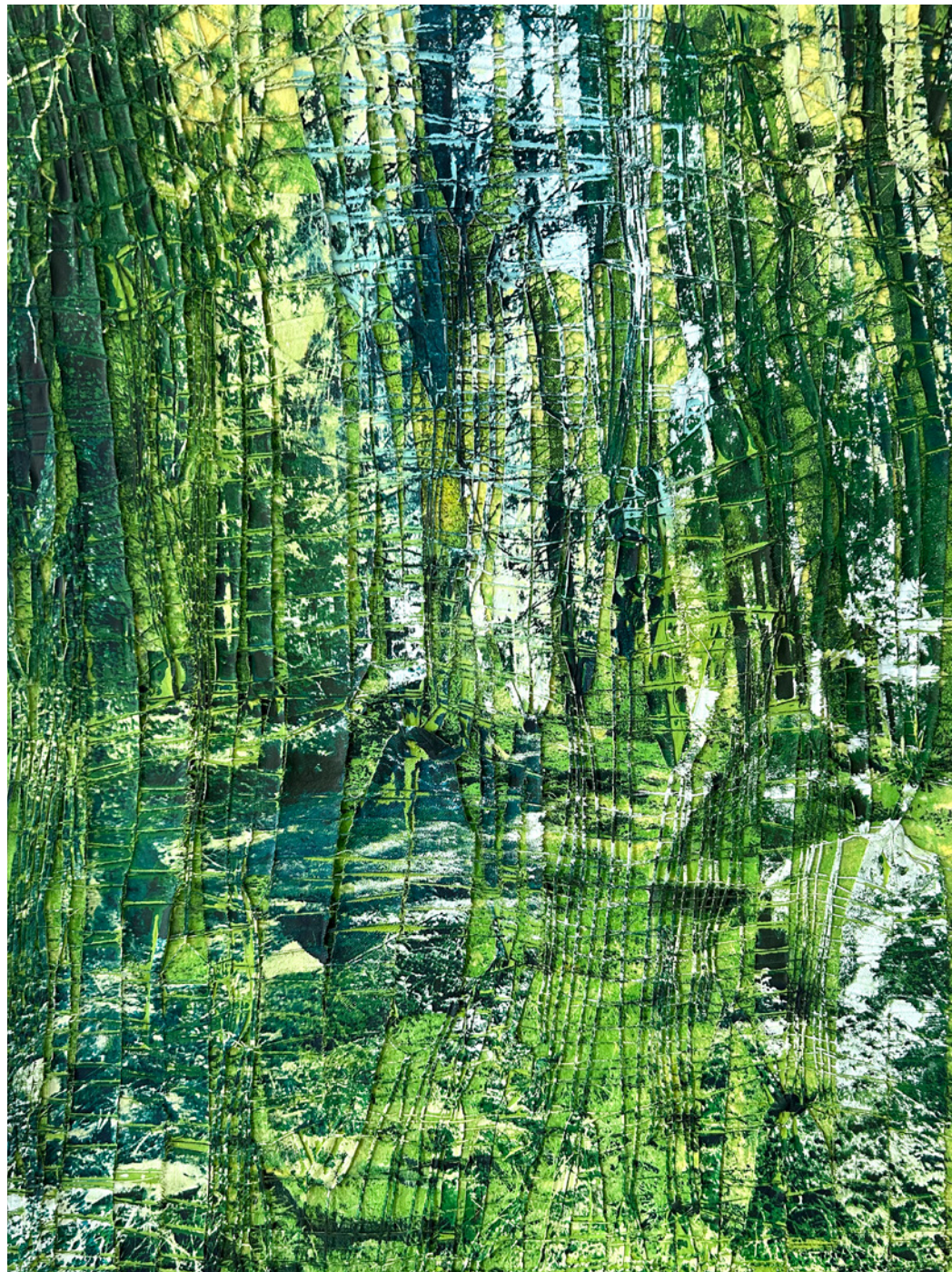


Paysage tissé VIII, 2025
Sérigraphie sur textile tissé à la main
80 x 110 cm

Champ tissé III, 2024
Sérigraphie et acrylique textile tissé à la main
110 x 80 cm



Champ tissé III, 2024
Sérigraphie et acrylique textile tissé à la main
110 x 80 cm



Entre deux

Faisant écho à la pensée de Stengers et Prigogine, les artistes en résidence à la Villa Belleville ont en commun de créer de nouvelles façons de penser, « penser autrement qu'on ne le pense » comme l'écrivait Foucault, « pour créer de nouvelles possibilités de vie ». Bien qu'autonomes et singulières, il émane de leurs pratiques une même vision circulaire du temps où les frontières entre passé, présent et futur s'effacent dans une spirale d'éternel recommencement. Il y est question de répétitions, mais aussi de réinterpréter les cycles de la vie, entre création et destruction, entre la vie et la mort et entre différents niveaux de mémoires.

Extrait du texte de Lena Peyrard, commissaire de l'exposition





Entre deux, 2022

Sérigraphie sur plâtre et textile tissé à la main
Villa Belleville, Paris, France



Sans titre, 2022,
Sérigraphie sur plâtre, corde
34 x 25 cm



Sans titre, 2022,
Sérigraphie sur plâtre, corde, mousse et matériaux divers
34 x 25 cm



Vert sécheresse

Cette pièce offre un regard sur les 16 millions d'hectares de forêts boréales détruites par les incendies majeurs de l'été 2023. Un désastre sans précédent dans l'histoire du Canada.

Ce sculpture textile a été réalisé à la manière d'un tissage de lirette, c'est-à-dire à partir de bandelettes de tissus récupérées. J'ai alterné les différentes teintes et imprimé certaines parties en sérigraphie pour recomposer la forêt boréale. L'ensemble prend la forme du bouclier géologique canadien.



Vert sécheresse, 2024
Tissage et sérigraphie sur textile
Vue d'exposition à La Manufacture, Roubaix (France)

Les sentiers délaissés

Invitée par le service culture des Musées de Dinan à porter un regard sur la collection ethnographique de la ville, j'ai sélectionné des objets tels un dévidoir, une herse ou encore les cadres d'un ancien ourdissoir. Ces outils de bois - que le temps et l'industrialisation de masse ont encouragé à délaisser - sont intégrés dans l'exposition et réinvestis en tant que supports d'images tissées, imprimées et projetées. Détournés de leur fonction première, ils deviennent les témoins formels d'une pratique où l'intelligence de la main se développe à travers un processus itératif permettant de construire une relation sensible à l'environnement. Ce projet fait également écho au jardin médicinal historique adjacent l'Abbaye de Léhon, lieu qui m'a accueillie en résidence d'avril à juin 2023.





Les sentiers délaissés, 2023

Tissage, impression numérique sur textile et objets de bois provenant de la collection ethnographique des Musées de Dinan
Vue d'exposition à L'Abbaye de Léhon, Dinan, France



Les sentiers délaissés, 2023
Vue d'exposition à l'Abbaye de Léhon, Dinan, France



Within the Wider Landscape

Nourrie par une approche écoféministe et une attention aux savoir-faire traditionnels, Cassandre Boucher réalise des photographies lors de ses déplacements en nature, notamment lors de ses résidences de création en Islande et au Danemark. Dans cette série, la photogravure devient un outil d'introspection sensorielle. Les images, imprimées sur des papiers translucides puis volontairement pliées, froissées, déchirées, entremêlées; font écho à une nature fragile mais active, lieu d'interactions, de mémoire et de potentialités. Le fragment photographique ne cherche plus à documenter, mais à faire sentir : comme une trace d'un toucher, comme un espace pour reconsidérer notre présence au monde.

Texte de Choë Bourdon



L'Argente, 2024
Gravure et chine-collé sur papier
24,5 x 18 cm



Fenêtre de l'Abbaye, 2024
Gravure et chine-collé sur papier
40,5 x 32 cm





Théâtre des plans et jardinages, 2024
Sérigraphie sur textile, corde
300 x 440 cm
Vue d'exposition à l'Atelier Circulaire, Montréal, 2024



Théâtre des plans et jardinages

Un rideau en jardin infini; une terre tapissée de natures impossibles...
Cassandra Boucher questionne notre penchant pour la mise en scène des lieux sauvages qui nous entourent, cette pulsion nous poussant à commissarier la nature pour assouvir notre désir de contrôle sur elle et, parfois, notre simple plaisir esthétique.

Sa trouvaille récente de l'ouvrage de Claude Mollet intitulé *Théâtre des plans et jardinages*, paru en 1652, constitue une inspiration pour ce corpus. Premier jardinier du roi sous les règnes d'Henri IV et de Louis XIII, Mollet conduit dans son traité une réflexion sur les principes de tailles et de coupes qui mènent à la culture d'un jardin soigné loin du chaos de la nature. Elle y voit une forme perturbante de contamination entre les notions du théâtre et du jardinage.

[...]

Le jardin, comme une parcelle de terrain dans le paysage, choisie par l'humain et changée par son geste, fait ainsi son entrée dans l'espace d'exposition, redessinant les contours de nos manières d'approcher la nature et des modèles occidentaux qui les ont informé.

Extrait du texte de Galadriel Avon



Théâtre des plans et jardinages, 2024
Sérigraphie sur textile, corde
300 x 440 cm
Vue d'exposition à l'Atelier Circulaire, Montréal



Théâtre des plans et jardinages, 2024

Sérigraphie sur textile, corde

300 x 440 cm

Vue d'exposition à l'Atelier Circulaire, Montréal



Théâtre des plans et jardinages, 2024
Sérigraphie sur textile, corde
300 x 440 cm
Vue d'exposition à l'Atelier Circulaire, Montréal, 2024

EXPOSITIONS PERSONNELLES

- 2027 *Titre à venir*, Engramme, Québec, CA
- 2026 *Théâtre des plans et jardinages*, Panache art actuel, Baie-Comeau, CA
- 2024 *Within the Wider Landscape*, Martha Street Studio, Winnipeg, CA
Théâtre des plans et jardinages, Atelier Circulaire, Montréal, CA
- 2023 *Les sentiers délaissés*, Abbaye de Léhon, Dinan, FR
La fabrique du sensible, Maison de l'Erdre, Nantes, FR
- 2022 *La fabrique du sensible*, Caravansérail, Rimouski, CA
- 2021 *Le temps mène*, Galerie AVE, Montréal, CA
- 2020 *Perpétuel retour de chasse*, Centre Presse-Papier, Trois-Rivières, CA
- 2019 *Un Arrière-fond de paille*, Maison de la culture Côte-des-Neiges, Montreal, CA
Best Friends Forever, Maison de la culture de Rivière-du-Loup, CA

EXPOSITIONS COLLECTIVES (sélection)

- 2026 (À venir) *Morsure*, L'Archipel, Fouesnant, FR
Horizons, Galerie du Montparnasse, Paris, FR
Mauvaises herbes, Maison des artistes visuels francophones, Winnipeg, CA
- 2025 *Raconter - rencontrer*, Musée d'art contemporain des Laurentides, Saint-Jérôme, CA
De l'ancien au contemporain, Maison des toiles, Saint-Thélo, FR
Les fenêtres qui parlent, Cosne-Cours-sur-Loire, FR
- 2024 *Biennale de l'objet textile*, La manufacture, Roubaix, FR
De contentement, Espace Icare, Issy-les-Moulineaux, FR
- 2023 *Biennale Internationale d'Estampe Contemporaine de Trois-Rivières*, CA
La vie là!, Galerie Wagner, Paris, FR
- 2022 *Entre-deux, le homard des arbres*, Villa Belleville, Paris, FR
ICART Artistik Rezo, Fluctuart, Paris, FR
- 2021 *Printemps*, Galerie Relief, Lausanne, CH
- 2020 *Foire d'art contemporain de Saint-Lambert*, Saint-Lambert, CA
Mémoires et médiations, Centre d'exposition le RIFT, Ville-Marie, CA
- 2019 *Réminiscences*, Le Livart, Montréal, CA
- 2018 *50 / 50*, Maison de la culture Bruno-Hamel, Québec, CA

RÉSIDENCES

- 2025 Ateliers Daguerre, Paris, FR
- 2023 Fyns Grafiske Vaerksted, Odense, DK
Abbaye de Léhon, Dinan, FR
Centre Sagamie, Alma, CA
- 2022 Villa Belleville, Paris, FR
Zocalo centre d'artistes, Longueuil, CA
- 2021 Textílmíðstöð Íslands, Icelandic Textile Center, Blönduós, ISL
- 2020 The Fabric Workshop and Museum, Philadelphie, USA
- 2018 Atelier de l'Île, Val-David, CA
- 2016 Ateliers Graff, Montréal, CA

BOURSES, PRIX ET MENTIONS

- 2025 *Finaliste du prix Monique-et-Robert-Parizeau*, Musée d'art de Joliette, CA
- 2024 *Prix Lieux-communs*, La Manufacture, Roubaix, FR
Bourse de déplacement international, Conseil des arts du Canada, CA
- 2023 *Grand prix du Jury*, BIECTR, Trois-Rivières, CA
Bourse de résidence, Conseil des arts du Canada, CA
- 2022 *Bourse de circulation et tournée*, Conseil des arts et des lettres du Québec, CA
Finaliste du prix ICART Artistik Rezo, Paris, FR,
- 2021 *Bourse de résidence*, Conseil des arts du Canada, CA
- 2020 *Bourse de perfectionnement*, Conseil des arts du Canada, CA
- 2018 *Bourse de recherche et création*, Conseil des arts et des lettres du Québec, CA
- 2015 *Prix de la relève en arts imprimés*, Atelier Circulaire, Montréal, CA

FORMATION

- 2022 *MASTER (image imprimée)*, ENSAD, Paris, FR
- 2017 *D.E.S.S.en Pédagogie de l'enseignement supérieur*, UQAM, CA
- 2013 *Licence. en Arts visuels et médiatiques*, UQAM, CA

